



## Introduction

Le second texte de la Période 1 permet aux élèves de découvrir un grand classique de la littérature pour les enfants. Il s'agit du roman de Hector Malot, *Sans famille*, paru en 1878. Dans le passage que les élèves vont étudier, nous voyons Rémi et la troupe du signor Vitalis sur les routes de France, Vitalis se chargeant de l'éducation du garçon.

### Résumé du roman

#### Sans famille

L'histoire se situe au XIX<sup>e</sup> siècle. Un enfant abandonné, Rémi, est vendu par ses parents adoptifs à un musicien ambulant nommé signor Vitalis. Avec lui, le jeune garçon parcourt les routes de France et affronte toutes sortes d'épreuves, exerce différents métiers, avant de découvrir finalement le secret de ses origines.

## Le lexique du texte

Nous proposons ici les mots de vocabulaire et les expressions, classés par épisode, qu'il conviendra d'expliquer aux élèves.

épisode	noms	adjectifs	verbes	expressions/ locutions
❶	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un répertoire</li> <li>• un vallon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enhardi</li> <li>• interloqué</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• avoir la tête dure</li> </ul>
❷			<ul style="list-style-type: none"> <li>• cheminer</li> </ul>	
❸	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'amour-propre</li> <li>• une distraction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prompt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piquer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se trouver en faute</li> <li>• être piqué</li> </ul>
❹	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un fifre</li> <li>• une recette</li> <li>• la prétention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• embarrassé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• flâner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en grande tenue</li> <li>• donner une représentation</li> <li>• mettre la bride sur le cou</li> </ul>
❺	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les causses</li> <li>• un taillis</li> <li>• une exclamation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ondulé</li> <li>• inculte</li> <li>• alerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• convenir</li> <li>• conter</li> </ul>	
❻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• des garrigues</li> <li>• la mâtire</li> <li>• les cordages</li> <li>• la proue</li> <li>• un remorqueur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poudreuse</li> <li>• féérique</li> <li>• insurmontable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• border</li> <li>• s'éparpiller</li> <li>• emmêler</li> </ul>	
❼	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un monticule</li> <li>• une tactique</li> <li>• une frayeur</li> <li>• le crépuscule</li> <li>• un tertre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scintillant</li> <li>• vaporeux</li> <li>• effaré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tressaillir</li> <li>• effarer</li> <li>• se mouvoir</li> <li>• accourir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire la sourde oreille</li> <li>• rester l'oreille tendue</li> </ul>
❽	<ul style="list-style-type: none"> <li>• des échasses</li> <li>• les Landais</li> <li>• un étrier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• indécis</li> <li>• sablonneux</li> <li>• marécageux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'enhardir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• une course folle</li> <li>• des bottes de sept lieues</li> </ul>



## Jour 1

### Lecture et compréhension

Manuel p. 26-27 Cahier d'exercices p. 16

### ► Pratique guidée

**Question 1** (Q2) (surlignage jaune)

**Réponse:** (P2) La troupe du signor Vitalis est composée de chiens et d'un singe.

**Question 2** (Q2) (surlignage vert)

L'intérêt de cette question réside dans la reformulation qu'elle nécessite.

Il peut être intéressant de faire préciser la polysémie du terme **répertoire**. Demandez à vos élèves ce que peut signifier pour eux ce terme :

① *Un cahier ou carnet dont les pages sont munies d'onglets pour permettre une consultation rapide (un répertoire téléphonique...);*

② *L'ensemble des œuvres qu'a l'habitude d'interpréter un artiste ou une troupe (le répertoire d'Aldebert ou de la Comédie française);*

③ *Les éléments de la structure d'organisation des fichiers dans un disque dur informatique.*

Faites préciser aux élèves que, dans le texte, c'est le deuxième sens qui est convoqué et que la réponse gagnera à intégrer ce mot.

**Tableau de connecteurs logiques:**

Indiquer une cause → *car*

**Réponse après échanges:** (P2) La troupe ne reste que quelques jours dans un même endroit, **car** elle a un petit répertoire.

**Réponse élargie:** (P2) La troupe ne reste que quelques jours dans un même endroit, car elle a un petit répertoire que tout le monde connaît après trois ou quatre représentations.

**Question 3** (Q3) (surlignage bleu)

La réponse à cette question ne figure pas explicitement dans le texte. Les élèves devront donc croiser les éventuels indices du texte avec ce qu'ils savent de l'univers de référence du texte.

Il leur a été dit lors de la présentation du roman que l'action se déroule au XIX<sup>e</sup> siècle et que Rémi, enfant abandonné, a été vendu par ses parents adoptifs. Dès lors, on peut imaginer que Rémi entretient une relation de serviteur à maître avec Vitalis.

Rappelez que l'esclavage était déjà aboli au XIX<sup>e</sup> siècle, mais que la personne qui possédait des esclaves était également appelée *maître*.

Dans tous les cas, il pourrait s'avérer utile de préciser qu'il ne s'agit pas ici, en tout cas pas au début du roman, du maître pris au sens de personne qui enseigne, éduque.

**Réponse dictée à l'adulte:** (P3) Le jeune garçon se voit comme le serviteur du signor Vitalis et le reconnaît comme son maître.

### ► Pratique autonome

**Exercice 1**

**Réponse:** La troupe doit quitter Ussel trois jours après être arrivée parce qu'elle a joué tout son répertoire.

**Exercice 2**

**Réponses:** a 1 - b 7 - c 3 - d 11 - e 5 - f 9 - g 2 - h 10 - i 6 - j 4 - k 8

**Exercice 3**

**Réponse:** Cet épisode se déroule dans le sud-ouest de la France.



### Jour 2

#### Lecture et compréhension

Manuel p. 26-27 Cahier d'exercices p. 16-17

#### ► Pratique guidée

##### Question 4 (Q3) (surlignage violet)

La réponse à cette question n'est pas explicitement donnée par le texte; elle y figure pourtant en creux. Vitalis déduit de l'échange avec Rémi (l. 22-29) qu'il ne sait pas lire. En effet, Rémi ne comprend pas que l'on puisse savoir où l'on va sans connaître le pays. Son savoir repose sur la seule expérience et ne passe pas par des outils impliquant l'écrit: cartes, atlas, panneaux...

**Réponse après échanges:** (P3) Vitalis peut connaître précisément l'itinéraire parce qu'il sait lire les indications qui figurent sur une carte, par exemple.

##### Question 5 (Q2) (surlignage rose)

Des éléments de réponse ont sans doute déjà été apportés lors du traitement de la question 4 qui mettait en lumière l'importance de la lecture pour se repérer dans un pays inconnu.

**Réponse:** (P2) Vitalis découvre que le jeune garçon ne sait pas lire.

##### Question 6 (Q2) (surlignage orange)

**Réponse possible après échanges:** (P3) Je pense que Vitalis parle d'un atlas.

##### Question 7 (Q1) (surlignage rouge)

**Réponse:** (P1) Vitalis répond au jeune garçon: « C'est difficile pour ceux qui ont la tête dure, et plus difficile encore pour ceux qui ont mauvaise volonté. »

Cette question permet de faire travailler le passage du discours direct au discours indirect. Très souvent, les élèves devront rapporter les paroles ou les idées de quelqu'un pour construire une réponse étayée.

**Réponse reformulée:** (P2) Vitalis répond qu'il est difficile de lire pour ceux qui ont la tête dure et plus difficile encore pour ceux qui ont mauvaise volonté.

##### Question 8 (Q2) (surlignage brun)

**Réponse dictée à l'adulte:** (P2) Oui, le jeune garçon espère que Vitalis lui apprendra à lire. Il dit qu'il n'aura pas mauvaise volonté.

#### ► Pratique autonome

##### Exercice 4

**Réponse:** Je vois ces pays comme si je les regardais avec mes propres yeux.

##### Exercice 5

**Réponse:** avoir la tête dure  
→ être têtù.

##### Exercice 6

**Réponses:** a il connaît la musique – b il a la tête dure – c Autant chercher une aiguille dans une botte de foin



## Lexique



Manuel p. 27



Cahier d'exercices p. 17

### LES MANIÈRES DE SE DÉPLACER À PIED

#### ► Présentation

Lisez l'expression suivante tirée de l'épisode 1 :  
*après avoir **marché** assez longtemps en réfléchissant.*  
Annoncez aux élèves : « Il existe d'autres façons de se déplacer à pied que **marcher**. C'est ce que nous allons apprendre aujourd'hui. »

#### ► Pratique guidée

Présentez la grille sémique suivante aux élèves (activité disponible en ressource téléchargeable) et demandez-leur de cocher la signification de chaque verbe. L'enseignant montre un exemple sur le premier verbe **courir**.

Ce travail guidé peut se réaliser selon diverses modalités (voir la fiche ② **Les modalités de pratique guidée**).

VERBES	à petits pas	à grands pas	dans une direction	sans but	pour le plaisir	à travers
courir		X				
piétiner						
se promener						
sillonner						
atteindre						
accourir						
randonner						
se diriger						
se hâter						
errer						
arpenter						
vagabonder						
trotter						
presser le pas						
déambuler						
trottiner						
vagabonder						
s'acheminer						
flâner						
accélérer						
se précipiter						
parcourir						

Vérifiez les réponses à l'aide de la leçon du **manuel de lecture** page 27.



## ► Pratique autonome

### Corrigés :

- 1 a parcourir – se déplacer à travers
- b errer – se déplacer sans but
- c flâner – se déplacer pour le plaisir
- d se hâter – se déplacer à grands pas
- e trotter – se déplacer à petits pas

- 2 a La sirène a retenti! Le pompier **accourt** à la caserne.
- b Comme la visite du musée se termine, Louane **s'achemine** vers la sortie.
- c Cet après-midi, Madame Durant **déambule** tranquillement dans les rues du centre-ville.
- d Ma sœur a prévu que je **randonne** avec elle sur le sentier côtier.
- e Le voyageur attend avec impatience son train. Il **piétine** sur le quai.



## Jour 3

### Lecture et compréhension

Manuel p. 28-29 Cahier d'exercices p. 18

### ► Pratique guidée

**Question 1** (Q2) (surlignage jaune)

**Réponse:** (P2) Le garçon (Rémi) va apprendre à lire sur une planche en bois.

**Réponses expansées possibles:** (P2)

- Rémi va apprendre à lire sur une planche en bois ramassée sur le chemin.
- Rémi va apprendre à lire sur une planche en bois que Vitalis a ramassée sur le chemin.
- Rémi va apprendre à lire sur une planche en bois que Vitalis transformera en livre.

**Question 2** (Q3) (surlignage vert)

La réponse à cette question n'est pas dans le texte. Faites-le préciser aux élèves afin qu'ils cherchent des éléments de réponse dans ce qu'ils connaissent déjà. Rémi semble avoir compris que des signes écrits devraient couvrir la planche pour que la lecture soit possible. Il n'a sans doute pas encore conscience des unités qui composent le système écrit (lettres, syllabes, mots, phrases...), mais il a sûrement déjà vu des supports écrits.

**Réponse après échanges:** (P3) Le jeune garçon a déjà compris qu'il manque des signes écrits sur la planche pour qu'une lecture soit possible.

**Question 3** (Q2) (surlignage bleu)

**Réponse:** (P2) Non, le rire de Vitalis n'est pas un rire moqueur.

**Question 4** (Q2) (surlignage rose)

Le passage (l. 12-14) peut s'avérer difficile à comprendre, d'une part en raison de la longueur de la phrase, d'autre part en raison d'un langage soigné qui révèle

que signor Vitalis a peut-être appartenu à une classe sociale aisée.

Pour simplifier la compréhension, nous vous proposons de paraphraser le texte et de mettre en évidence la structure de la phrase. Par exemple:

- *La moquerie peut avoir du bon / pour corriger un caractère vicieux,*
- mais lorsqu'elle s'adresse à l'ignorance / elle est une marque de sottise chez celui qui l'emploie.*
- *On peut se moquer de quelqu'un / qui a un mauvais caractère,*
- mais on est stupide si on l'emploie / pour se moquer de quelqu'un d'ignorant.*

**Tableaux des connecteurs logiques:**

identifier une cause → *car, parce que*



**Réponse dictée à l'adulte:** (P2) Vitalis ne se moquera jamais de Rémi **parce qu'il est stupide de se moquer de quelqu'un d'ignorant.**

### ► Pratique autonome

**Exercice 1**

**Réponses:**

- a cheminer – le chemin
- b descendre – la descente
- c escalader – l'escalade
- e monter – la montée

**Exercice 2**

**Réponses:**

- b travailler – il travaillait
- c trouver – il trouvait
- d se moquer – il se moquait
- e se promener – il se promenait



## Jour 4

### Lecture et compréhension

Manuel p. 28-29 Cahier d'exercices p. 18-19

### ► Pratique guidée

#### Question 5 (Q2) (surlignage orange)

Travaillez la formulation de la succession des actions. Les élèves ont tendance à n'utiliser le plus souvent que la coordination *et*.

Plusieurs solutions :

– *d'abord, puis, enfin* pour introduire les trois actions : *détacher, polir, couper*.

– *avant de et après avoir* :

Invitez les élèves à réfléchir à partir des propositions suivantes qu'ils compléteront rapidement, avant une correction tout aussi rapide, qui vous permettra de lever les éventuelles interrogations.

« Complète les propositions avec *avant de* ou *après avoir* :

- 1 polir une petite lame ... couper une petite lame en douze carrés
- 2 couper une petite lame en douze carrés ... poli une petite lame
- 3 détacher une petite lame ... polir une petite lame
- 4 polir une petite lame ... détaché une petite lame »

**Réponse après échanges :** (P2) Vitalis détache une petite lame de bois aussi mince que possible. Puis il la polit sur les deux faces avant de la couper en douze petits carrés d'égale grandeur.

**Réponse reformulée :** (P2) Après avoir détaché une petite lame de bois aussi mince que possible, Vitalis la polit sur les deux faces avant de la couper en douze petits carrés d'égale grandeur.

#### Question 6 (Q2) (surlignage violet)

**Réponse :** (P1) Sur chacun de ces carrés de bois, Vitalis creusera une lettre de l'alphabet.

**Réponse élargie :** (P2) Vitalis creusera, avec son couteau, une lettre de l'alphabet dans chaque carré de bois.

#### Question 7 (Q2) (surlignage rouge)

**Réponse :** (P2) Rémi devra reconnaître les lettres sans se tromper.

Invitez des élèves volontaires à compléter la réponse en utilisant *avant de*, déjà rencontré à la question 5. Multipliez les occasions d'utilisation des formes syntaxiques introduites pour automatiser le recours à ces dernières.

**Réponse élargie :** (P2) Rémi devra reconnaître les lettres sans se tromper avant de les réunir pour former des mots.

### ► Pratique autonome

#### Exercice 3

##### Réponses :

- a 1 avant de – 2 après avoir
- b 1 après avoir – 2 avant de
- c 1 avant de – 2 après avoir
- d 1 avant de – 2 après avoir

#### Exercice 4

Réponses : a 2 – b 4 – c 1 – d 7 – e 3 – f 6 – g 5



### Rédaction

Manuel p. 29 Cahier d'exercices p. 19

### REEMPLACER MARCHER PAR UN TERME PRÉCIS

#### ► Présentation

Présentez les deux phrases suivantes écrites au tableau :

*Rémi marche dans les bois.*

*Rémi marche rapidement vers lui.*

L'enseignant indique aux élèves qu'au lieu d'utiliser le verbe **marcher** dans une phrase, on peut trouver d'autres verbes pour désigner la manière de se déplacer, comme cela a été appris lors de la séance de lexique sur **Les manières de se déplacer à pied**.

*Rémi marche dans les bois.* → Rémi se promène/randonne/flâne dans les bois.

*Rémi marche rapidement vers lui.* → Rémi se précipite/court/accourt vers lui.

#### ► Pratique guidée

Présentez les phrases suivantes (activité disponible en ressource téléchargeable) et demandez aux élèves de remplacer **marcher** ou les mots en gras par un verbe précis.

Ce travail guidé peut se réaliser selon diverses modalités (voir la fiche 2 **Les modalités de pratique guidée**).

- 1 Rémi **marche à petits pas** à ses côtés.
- 2 Rémi **marche** dans toute la région.
- 3 Rémi **marche vers** Bordeaux.
- 4 Rémi **marche devant** les vitrines.
- 5 Rémi **marche sans but** dans le village.

#### ► Pratique autonome

##### Réponses :

- a Malo déambule dans toutes les allées de ce jardin public.
- b Camille se dirige vers la gare.
- c Pour le plaisir de regarder les vitrines, Rose flâne dans le centre-ville.
- d Le chiot trotte aux côtés de son maître.
- e Sans vraiment savoir où il va, le chien erre dans les bois.

Vérifier les réponses à l'aide de la leçon du **manuel de lecture** page 29.





## Jour 1

### Lecture et compréhension

Manuel p. 30-31 Cahier d'exercices p. 20

### ► Pratique guidée

#### Question 1 (Q2) (surlignage jaune)

**Réponse après échanges:** (P1) Le garçon transporte une collection de petits morceaux de bois dans ses poches.

Posez aux élèves la question suivante: « Pouvez-vous me rappeler par une phrase ce que représentent les petits morceaux de bois? »

Réponses: *Les petits morceaux de bois représentent les lettres de l'alphabet.*

Deux possibilités pour enrichir la phrase donnée en réponse avec cette nouvelle information:

Solution 1: Phrase 1 + **qui** *représentent...* (pronom relatif)

Solution 2: Phrase 1 + *représentant...* (participe présent)  
Vous montrez ainsi aux élèves que la reformulation nécessite souvent des suppressions et des ajouts.

**Réponse élargie:** (P2)

– Le garçon transporte une collection de petits morceaux de bois qui représentent les lettres de l'alphabet.

– Le garçon transporte une collection de petits morceaux de bois représentant les lettres de l'alphabet.

#### Question 2 (Q2) (surlignage vert)

**Réponse:** (P2) Non, le garçon suit les leçons en commun avec le chien Capi.

#### Question 3 (Q2) (surlignage bleu)

Dans le texte, la relation de causalité est introduite par *puisque*: **Puisque** *le chien avait bien su se mettre les chiffres des heures dans la tête...*

Vous recueillerez sans doute des propositions de réponses débutant par le sujet: **Vitalis a pensé faire apprendre les lettres à son chien parce qu'il avait déjà appris les chiffres des heures.**

Profitez du procédé de la dictée à l'adulte pour montrer aux élèves qu'une inversion est possible et que l'on peut débiter la réponse par la proposition subordonnée conjonctive. Proposez-leur simplement de débiter la réponse par *puisque* ou *comme*.

#### Tableau de connecteurs logiques:

Indiquer une cause → *parce que, puisque, comme*

**Réponse dictée à l'adulte:** (P2) **Comme** le chien Capi avait déjà appris les chiffres des heures, Vitalis a pensé lui faire apprendre aussi les lettres de l'alphabet.

#### Question 4 (Q2) (surlignage rose)

**Réponse:** (P1) Non, le chien Capi doit avec sa patte tirer les lettres que leur maître nomme.

Pour développer la réponse, demandez aux élèves pourquoi le chien doit tirer les lettres avec sa patte.

**Réponses élargies possibles:** (P2)

– Non, le chien Capi, ne sachant pas parler, doit tirer les lettres nommées par Vitalis avec sa patte.

– **Comme** le chien ne sait pas parler, il doit tirer les lettres nommées par Vitalis avec sa patte.

– Le chien Capi doit tirer les lettres nommées par son maître avec sa patte **parce qu'il** ne sait pas parler.



## ► Pratique autonome

### Exercice 1

#### Réponses :

- A Vitalis veut aussi faire apprendre les lettres de l'alphabet à Capi parce qu'il a déjà appris les chiffres des heures.
- B **Comme** Capi a déjà appris les chiffres des heures, Vitalis veut aussi lui faire apprendre les lettres de l'alphabet.

### Exercice 2

#### Réponses :

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| J' → Rémi      | nos → Rémi et Capi   |
| le mien → Rémi | il → Capi            |
| il → Capi      | sa → Capi            |
| il → Capi      | notre → Rémi et Capi |

### Exercice 3

#### Réponses :

- a ... en mains propres.
- b ... sont des noms propres.
- c ... l'amour-propre de Rémi.
- d ... n'est pas à comprendre au sens propre.

## Jour 2

### Lecture et compréhension

Manuel p. 30-31 Cahier d'exercices p. 21

## ► Pratique guidée

### Question 5 (Q2) (surlignage rouge)

**Réponse possible après échanges :** (P2)  
Le garçon a l'intelligence plus prompte et peut apprendre plus vite, mais le chien a la mémoire plus sûre et se trompe moins.

### Question 6 (Q2) (surlignage orange)

**Réponse :** (P1) Quand le garçon se trompe, Vitalis dit : « Capi saura lire avant Rémi. »

### Question 7 (Q3) (surlignage violet)

Il est important de lever les implicites du texte. Pour répondre à cette question, certains élèves croiseront des indices du texte avec leur expérience personnelle, alors que d'autres auront repéré l'indice ligne 29 : *remuait la queue d'un air de triomphe*. Peut-être que quelqu'un fera le lien avec l'indice lignes 8-9 : *ce ne fut pas la paresse qui m'inspira ce regret*

(le regret d'avoir voulu apprendre à lire). *Ce fut l'amour-propre.*

**Réponse possible dictée à l'adulte :** (P2) (P3)  
**Je pense que** Capi remue la queue parce que son maître semble content. Rémi, blessé dans son amour propre, interprète la manière dont le chien remue la queue comme s'il triomphait.

### Question 8 (Q2) (surlignage brun)

Il faudra avoir expliqué au préalable ce que signifie *être piqué* pour que les élèves comprennent que les paroles de Vitalis sont vexantes pour Rémi.

**Réponse après échanges :** (P2) Rémi est vexé par les paroles de Vitalis et redouble d'efforts, si bien qu'il parvient à lire dans un livre.



## ► Pratique autonome

### Exercice 4

#### Réponses :

- |        |        |        |
|--------|--------|--------|
| a Rémi | c Rémi | e Capi |
| b Capi | d Capi | f Rémi |

### Exercice 5

**Réponse :** À la fin de son apprentissage, Capi sait écrire son nom en triant les quatre lettres qui le composent.

## Lexique



Manuel p. 31



Cahier d'exercices p. 21

## LES EXPRESSIONS AVEC CŒUR

### ► Présentation

Lisez la phrase extraite du texte : *Je m'appliquai de tout cœur.*

Présentez la signification de l'expression **de tout cœur** (► avec toute sa force et sa détermination).

Indiquez : « il existe plusieurs expressions avec le mot **cœur** qui ont différentes significations. Nous allons les apprendre aujourd'hui. »

## ► Pratique guidée

Présentez les expressions suivantes (activité disponible en ressource téléchargeable) et demandez de les relier à leur signification.

Ce travail guidé peut se réaliser selon diverses modalités (voir la fiche 2 **Les modalités de pratique guidée**).

#### EXPRESSION

- mettre du cœur à l'ouvrage •
- par cœur •
- avoir le cœur sur la main •
- vider son cœur •
- avoir un cœur d'artichaut •
- avoir un cœur de pierre •
- avoir le cœur lourd •
- briser le cœur •
- en avoir le cœur net •
- prendre à cœur •

#### SIGNIFICATION

- s'exprimer avec sincérité
- tomber facilement amoureux
- être malheureux
- vérifier pour ne plus douter
- se consacrer avec force et détermination
- faire de mémoire
- rendre malheureux
- être insensible
- être généreux
- faire avec plaisir

Vérifiez les réponses à l'aide de la leçon du **manuel de lecture** page 31.

## ► Pratique autonome

### Corrigés :

- 1 a Être insensible.
- b Faire de mémoire.
- c S'exprimer avec sincérité.
- d Se consacrer avec détermination.
- e Tomber facilement amoureux.
- f Faire avec du plaisir.
- g Être malheureux.

- 2 a a le cœur sur la main
- b prend à cœur
- c a le cœur lourd
- d en avoir le cœur net
- e vide son cœur
- f a un cœur de pierre



## Jour 3

### Lecture et compréhension

Manuel p. 32-33 Cahier d'exercices p. 22

#### ► Pratique guidée

**Question 1** (Q2) (surlignage jaune)

**Réponse:** (P2) Vitalis et sa troupe décident de faire une entrée triomphale dans un village quand, de loin, il ne paraît pas trop misérable.

Entraînez vos élèves à reformuler la réponse dans une langue plus actuelle.

**Réponse après échanges:** (P2) La troupe donne une représentation si de nombreux curieux suivent la parade.

**Question 2** (Q2) (surlignage vert)

Le terme **fifre** (► *petite flûte traversière à six trous au son aigu et au timbre perçant*) aura été expliqué au préalable.

**Réponse:** (P2) La troupe défile dans le village au son du fifre.

Demandez aux élèves qui joue du fifre, puis comment il est possible d'intégrer cette information à la réponse précédente.

**Question 4** (Q2) (surlignage rose)

La réponse à cette question n'est pas directement dans le texte et nécessite de repérer des indices et de les croiser avec ce que l'on peut savoir du monde du théâtre ambulancier.

**Réponse:** (P2) **Selon moi**, Capi porte son costume de théâtre lorsqu'il défile au travers des villes et des villages.

**Réponse élargie:** (P2) La troupe défile dans le village au son du fifre joué par Vitalis.

**Question 5** (Q2) (surlignage orange)

L'expression en question aura déjà fait l'objet d'un commentaire en amont. Rappelez ici que la bride fait partie du harnais que l'on met autour de la tête du cheval pour le diriger. L'expression **avoir la bride autour du cou** signifie donc :

- au sens propre pour un cheval : *aller librement sans tirer sur les rênes* ;
- au sens figuré pour une personne : *faire ce que l'on veut sans contrôle ni contrainte*.

**Question 3** (Q2) (surlignage bleu)

Cette question permet de faire une première rencontre (ou une réactivation) avec la conjonction de subordination **si**, qui exprime une condition, une supposition ou une hypothèse probable. Invitez les élèves à associer les conditions et leurs conséquences en relisant le passage du texte correspondant (l. 11-13) :

condition	conséquence
Si le nombre des curieux que nous entraînants derrière nous était suffisant,	nous donnions une représentation.
Si, au contraire, il était trop faible pour faire espérer une recette,	nous continuions notre marche.

**Réponse dictée à l'adulte:** (P2) Le matin, Vitalis met (laisse) la bride sur le cou de Rémi lorsqu'ils sont dans une ville où ils séjournent plusieurs jours.

Demandez ensuite aux élèves quelles pouvaient être les raisons de Vitalis d'agir ainsi. Laissez-les faire des hypothèses :

- *Vitalis souhaite aussi que son élève apprenne par lui-même en observant et en étant curieux.*
- *Vitalis souhaite que Rémi se détende et profite de la ville.*



## ► Pratique autonome

**Exercice 1** Carte p. 144: colorier les départements cités.

### Exercice 2

**Réponses:**

- a ... nous donnerons une représentation.
- b ... nous continuerons notre marche.
- c ... nous séjurerons plusieurs jours.

### Exercice 3

**Réponses:**

- a lâcher la bride
- b tenir en bride
- c tenir en bride
- d lâcher la bride

## Jour 4

### Lecture et compréhension



Manuel p. 32-33



Cahier d'exercices p. 22-23

## ► Pratique guidée

**Question 6** (Q2) (surlignage rouge)

**Réponse:** (P1) Rémi parcourt la France à un âge où les enfants sont généralement à l'école ou au collège.

**Question 7** (Q2) (surlignage violet)

**Réponse:** (P1) Vitalis conseille à Rémi: « Ouvre les yeux, regarde et apprends. »

Profiter de la correction de cette question pour travailler le passage du style direct au style indirect.

**Réponse reformulée:** (P2) Vitalis conseille à Rémi d'ouvrir les yeux, de regarder et d'apprendre.

**Question 8** (Q2) (surlignage brun)

Attirez l'attention des élèves sur l'adjectif *heureux* qui s'applique ici à un objet au sens large (la rencontre) et pas à une personne.

La signification n'est donc pas à chercher du côté des émotions (joie, bonheur).

*heureux* ► ici: *qui apporte ou annonce quelque chose de favorable, de positif.*



**Réponse dictée à l'adulte:** (P2) Vitalis pense que l'avenir sera positif pour Rémi grâce à sa rencontre avec lui.

## ► Pratique autonome

### Exercice 4

**Réponses:** a Quand – b Si – c Quand – d Si

### Exercice 5

**Réponse:** Vitalis ne pourra pas toujours répondre à Rémi, car il n'a pas la prétention de tout connaître.

### Exercice 6

**Réponses:** a Rémi – b Vitalis – c Rémi – d Vitalis – e Vitalis – f Rémi – g Vitalis



### Rédaction



Manuel p. 33



Cahier d'exercices p. 23

### EMPLOYER DES EXPRESSIONS AVEC CŒUR

#### ► Présentation

Écrivez au tableau l'expression **briser le cœur** et lisez-la.

Après avoir fait rappeler sa signification (► *rendre malheureux*), indiquez que vous allez écrire une phrase avec cette expression. Cette phrase va permettre de bien comprendre son sens imagé.

Exemple: *Rémi apprend une mauvaise nouvelle qui lui brise le cœur.*

#### ► Pratique guidée

Présentez les expressions suivantes (activité disponible en ressource téléchargeable) et demandez aux élèves de produire une phrase ayant du sens avec chacune d'entre elles.

Ce travail guidé peut se réaliser selon diverses modalités (voir la fiche 2 **Les modalités de pratique guidée**).

- 1 En avoir le cœur net
- 2 Prendre à cœur
- 3 Par cœur
- 4 Mettre du cœur à l'ouvrage
- 5 Vider son cœur
- 6 Se donner à cœur joie
- 7 Avoir le cœur sur la main

Enfin, mettez en commun et validez collectivement les propositions de phrases des élèves. Comparez-les à celles proposées dans la leçon du **manuel de lecture** page 33.

#### ► Pratique autonome

##### Réponses :

- a J'ai oublié mon goûter. Mon amie Margot a partagé le sien avec moi parce qu'elle a bon cœur.
- b Pour le spectacle de fin d'année, je dois apprendre par cœur un poème de Prévert.
- c Papa dit qu'une mésange a fait son nid dans la gouttière. Il va grimper sur l'échelle pour en avoir le cœur net.
- d J'ai le cœur lourd, car mon chien s'est sauvé pendant la promenade et qu'il n'est pas rentré.



## Jour 1

### Lecture et compréhension

Manuel p. 34-35 Cahier d'exercices p. 24

### ► Pratique guidée

#### Question 1 (surlignage jaune)

Pour certains élèves, le lexique peut être un obstacle à la compréhension de cette question et à la formulation d'une réponse. Précisez la signification des mots suivants :

- **fertile** ► *se dit d'un sol, d'une région qui donnent d'abondantes récoltes;*
- **inculte** ► *qui n'est pas cultivé: une terre inculte, abandonnée, en friche;*
- **taillis** ► *partie d'un bois ou d'une forêt où il n'y a que des arbres de faible dimension (synonymes: fourrés, buissons...).*

Faites également rechercher les adjectifs qui caractérisent cette région des causses, en précisant que le mot **pays** ne concerne ici pas la France, mais un territoire donné. Les élèves devraient repérer **triste** et **pauvre**, des adjectifs généralement appliqués à l'humain.

**Réponse après échanges:** Non, les causses sont des terrains incultes sur lesquels ne poussent que quelques petits arbres (taillis).

#### Question 2 (surlignage vert)

Le roman *Sans famille* d'Hector Malot est paru en 1878 et l'histoire se situe au XIX<sup>e</sup> siècle.

Guidez les élèves pour leur faire repérer :

- un indice lié à la langue: *avoir nom* → *un gros village qui a nom la Bastide-Murat* (l. 9);
- un indice sémantique: *la troupe passe la nuit dans la grange d'une auberge* (l. 9-10).

**Réponse:** Certaines tournures de phrases ne sont plus courantes aujourd'hui, comme, par exemple *avoir nom*, et il n'existe plus d'auberges qui proposent aux voyageurs de passer la nuit dans leur grange.

Cette question peut déboucher sur la précarité des cirques ambulants ou des artistes de rues. Les premiers voyagent le plus souvent en caravanes et installent leur tente pour quelques jours dans les petites villes.

#### Question 3 (surlignage bleu)

La réponse à cette question nécessite de croiser des informations du texte et un savoir encyclopédique selon lequel on attribue le nom de personnages célèbres à divers lieux: rues, bâtiments, places...

Joachim Murat est né le 25 mars 1767 à Labastide-For-tunière, renommé Labastide-Murat en son honneur. Maréchal d'Empire, il a été fait prince français par Napoléon Bonaparte et est devenu roi de Naples sous le nom de Joachim Napoléon I<sup>er</sup>.

**Réponse dictée à l'adulte:** Murat est un personnage important de l'histoire de France, car il est devenu prince, puis roi, et son nom a été donné au village qui l'a vu naître.

#### Question 4 (surlignage rose)

Si les élèves n'émettent aucune hypothèse, faites relire le texte lignes 19-21 et demandez aux élèves où vit généralement la *cour* d'un roi. Rappelez au besoin que la cour d'un roi est l'ensemble des personnes qui vivent dans son entourage (les courtisans).

**Réponse:** Murat a été le roi de Naples.



## ► Pratique autonome

### Exercice 1

**Réponse :** Au milieu de cette plaine se trouve un gros village **appelé** La Bastide-Murat.

### Exercice 2

**Réponses :**

- a ... un garçon de café.
- b ... un garçon d'écurie.
- c ... un garçon d'honneur.

### Exercice 3

**Réponses :**

- a L'arrivée à la Bastide-Murat
- b L'origine du nom du village
- c Un épisode du passé de Vitalis
- d L'histoire du roi
- e Le questionnement de Rémi

## Jour 2

### Lecture et compréhension



Manuel p. 34-35



Cahier d'exercices p. 24-25

## ► Pratique guidée

### Question 6 (Q3) (surlignage rouge)

La réponse à cette question n'est pas dans le texte. Les élèves peuvent en revanche déduire la raison de l'interruption en analysant son contenu: *Vous avez connu un roi!*

Rémi est très surpris. Comment un « pauvre musicien » de rue qui sillonne la France de ville en village a-t-il pu connaître un personnage aussi important qu'un roi!

**Réponse :** (P2) Rémi, saisi de surprise, interrompt le récit de Vitalis.

### Question 6 (Q2) (surlignage orange)

**Réponse :** (P2) Rémi garde les yeux attachés sur le visage de Vitalis pendant qu'il parle.

### Question 7 (Q2) (surlignage violet)

Accueillez les propositions des élèves. Les difficultés pour les élèves consisteront:

– d'une part, à introduire le discours indirect: nous vous conseillons de proposer un verbe pour l'introduire (*se demander*);

– d'autre part, à relier les deux propositions pour former une phrase complexe.

Il nous semble important d'entraîner les élèves à ce type d'exercice, grâce au procédé de la dictée à l'adulte, pour qu'ils puissent progressivement l'effectuer de manière autonome.

Première interrogation de Rémi: *Rémi se demande ce qu'était son maître lorsqu'il était jeune.*

Deuxième interrogation de Rémi: *Rémi se demande comment il est devenu ce pauvre musicien maintenant qu'il est vieux.*



**Réponse possible dictée à l'adulte :** (P2)

Rémi **se demande** ce qu'était son maître quand il était jeune, **et** comment il est devenu ce pauvre vieux musicien qu'il voit aujourd'hui.





## ► Pratique autonome

### Exercice 4

**Réponse:** Son exclamation déclenche un éclat de rire de Vitalis.

### Exercice 5

**Réponse:**

- a les plaines ondulées
- b les terrains incultes
- c un gros village
- d sa pâle lumière
- e une imagination éveillée

## Lexique



Manuel p. 35



Cahier d'exercices p. 25

## LES HOMONYMES

### ► Présentation

Lisez la phrase extraite de l'épisode 5 :

*Veux-tu que je te conte l'histoire du roi Murat ?*

Écrivez le mot **conte** au tableau. Indiquez : « Le verbe **conte** signifie le fait de raconter un récit imaginaire. »

Écrivez le mot **raconte** à côté du mot **conte**. Précisez : « Le mot **conte** est aussi un nom qui désigne une histoire. » Ajoutez le mot **histoire** à côté du mot **conte**.

Indiquez : « Il existe d'autres mots qui se prononcent comme **conte**. Par exemple, lorsque je compte sur mes doigts, cela signifie que je calcule. » Écrivez au tableau les mots **compte** et **calcule** l'un à côté de l'autre.

Continuez : « Si je dis que je me rends chez le comte, je désigne un noble. » Écrivez au tableau les mots **comte** et **noble** l'un à côté de l'autre.

Faites observer que les mots **conte**, **compte** et **comte** n'ont pas le même sens ni la même façon de s'écrire. Indiquez que ces mots sont appelés des homonymes.

### ► Objectivation

Lisez la leçon du **manuel de lecture** page 35.

## ► Pratique guidée

Présentez l'exercice suivant (activité disponible en ressource téléchargeable) et demandez d'écrire l'homonyme qui convient.

Ce travail guidé peut se réaliser selon diverses modalités (voir la fiche 2 **Les modalités de pratique guidée**).

A **ancre** **encre**

1 Le navire s'apprête à partir car il vient de lever l'... (**ancre**).

2 Je ne peux plus écrire avec mon crayon car il n'a plus d'... (**encre**).

B **car** **quart**

1 Tu as déjà mangé un ... (**quart**) de notre pizza!

2 Ryan a mal au ventre ... (**car**) il a trop mangé.

C **chaîne** **chêne**

1 Ce vieux ... (**chêne**), situé au milieu du parc, doit être un arbre centenaire.

2 Léopold a cassé sa ... (**chaîne**) de vélo!

D **fin** **faim**

1 Louane a de l'appétit: elle a très ... (**faim**)!

2 Sacha est impatient de connaître la ... (**fin**) de cette histoire.

E **mal** **mâle** **malle**

1 Le verrat est le ... (**mâle**) de la truie.

2 Vous devriez porter cette ... (**malle**) à deux.

3 Le médecin examine le patient pour savoir où il a ... (**mal**).

F **voie** **vois** **voix**

1 Cette chanteuse a une très belle ... (**voix**).

2 Les agents de la route installent des plots de signalisation pour réduire la ... (**voie**).

3 Est-ce que tu ... (**vois**) quelque chose avec tes jumelles?

Vérifiez les réponses à l'aide d'un dictionnaire ou du corrigé indiqué entre parenthèses dans l'exercice.

## ► Pratique autonome

**Corrigés:**

1 pot – peau – renne – reine

2 a 1 mère – 2 maire – 3 mer

b 1 cent – 2 sans – 3 sang

c 1 coût – 2 cou – 3 coup

d 1 verre – 2 vers – 3 ver – 4 vert



## Jour 3

### Lecture et compréhension



Manuel p. 36-37



Cahier d'exercices p. 26-27

### ► Pratique guidée

**Question 1** (Q2) (surlignage jaune)

**Réponse:** (P2) Le chemin sur lequel marche la troupe est bordé de vignes.

Il peut être utile de demander aux élèves ce que cela implique pour le regard :

« Peut-on bien voir, au-delà des vignes, ce qu'il y a à gauche et à droite du chemin ? »

*Nos regards, jusque-là enfermés dans un chemin que bordaient des vignes (l. 5-6).*

Demandez aux élèves : « Comment comprenez-vous ce terme **enfermés** ? »

**Réponse élargie:** (P2) Le chemin sur lequel marche la troupe est bordé de vignes. Ils ne peuvent pas voir ce qu'il y a de part et d'autre des vignes.

**Question 2** (Q2) (surlignage vert)

La réponse à cette question aura été largement préparée par les explications données pour élargir la réponse de la première question.

**Réponse dictée à l'adulte:** (P1) Les regards s'étendent librement sur un espace immense.

Les élèves ont déjà rencontré **comme si** à deux reprises : dans l'épisode 4 de *L'Omelette au sucre* et dans l'épisode 1 de *Sans famille*. Vous pouvez rappeler ces occurrences et rappeler la fonction de cette locution conjonctive de subordination.

Demandez ensuite à vos élèves de trouver dans le texte à quoi est comparée l'apparition de cet *espace immense*.

**Réponse:** *comme si un rideau, (...) s'était subitement abaissé devant nous.*

Rappelez que l'histoire se passe au XIX<sup>e</sup> siècle, avant la naissance du cinéma. Le rideau évoque sans doute les décors de théâtre peints à l'époque sur des rideaux que l'on descendait pour modifier les décors des scènes.

Demandez à vos élèves : « Quelle image pourrait-on utiliser de nos jours ? »

Réponse possible : *Les regards s'étendent sur un espace immense comme s'il était projeté sur un écran gigantesque.*



**Réponse élargie:** (P2) Les regards s'étendent sur un espace immense **comme si** un rideau s'était subitement abaissé devant eux.

**Question 3** (Q2) (surlignage bleu)

**Réponse:** (P2) La troupe arrive à Bordeaux.

**Question 4** (Q3) (surlignage rose)

La réponse à cette question n'est pas directement dans le texte et nécessite de repérer des indices et de les croiser avec ce que l'on peut savoir du monde du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'indice à faire repérer ici se situe aux lignes 13-16 : *Sur la rivière, (...) se tassaient de nombreux navires. Comme les arbres d'une forêt, ils emmêlaient les uns dans les autres leurs mâtures, leurs cordages, leurs voiles ...*

**Réponse:** (P3) Les navires étaient à voiles et avançaient grâce à l'énergie du vent.



## ► Pratique autonome

**Exercice 1** Carte p. 144: colorier la Dordogne et souligner le nom de Bordeaux.

### Exercice 2

**Réponse:** Nous regardions cet espace immense **comme si** nous voyions devant nous un rideau peint d'un paysage.

### Exercice 3

**Réponse:** Les navires emmèlent leurs mâts comme les arbres d'une forêt.

## Jour 4

### Lecture et compréhension

Manuel p. 36-37 Cahier d'exercices p. 26-27

## ► Pratique guidée

### Question 5 (Q3) (surlignage orange)

La réponse à cette question n'est pas directement dans le texte. Les élèves devront croiser les indices (*c'est l'heure de la marée – au milieu de la rivière – au flot montant...*) avec leurs connaissances encyclopédiques. Profitez de cette question pour préciser que c'est la Garonne qui traverse Bordeaux et qu'il s'agit non pas d'une rivière, mais d'un fleuve. La Garonne a permis à Bordeaux de devenir au XVIII<sup>e</sup> siècle le premier port français et le deuxième port mondial après Londres. Pour l'anecdote, la Garonne a servi à acheminer, entre 2004 et 2013, des pièces de l'Airbus 380 jusqu'aux ateliers implantés à Toulouse.

**Réponse:** (P3) Les navires profitent de la marée montante pour entrer ou sortir du port.

### Question 6 (Q2) (surlignage violet)

Cette question mérite un échange avec les élèves pour préciser le vocabulaire technique sans lequel ils ne pourront pas répondre.

La proue est la partie avant du navire, la poupe étant la partie arrière. Les navires placés à contre sens doivent donc effectuer une rotation pour pouvoir partir dans le bon sens tirés par des remorqueurs.

**Réponse après échanges:** (P2) Les navires doivent présenter l'avant du navire, qu'on appelle la proue, vers le flot montant de la mer.

### Question 7 (Q2) (surlignage rouge)

La réponse n'est pas dans le texte, les élèves devront déduire à partir des mots **fumée** et **remorqueur** le mode de propulsion utilisé par ces derniers. Le premier remorqueur à vapeur datant de 1802 (il s'agit du *Charlotte Dundas*, construit en 1802 par William Symington), il est fort probable qu'à l'époque de la publication du roman, en 1878, les remorqueurs à vapeur étaient répandus dans le premier port français.

**Réponse dictée à l'adulte:** (P3) Les remorqueurs sont enveloppés de nuages de fumée parce qu'ils fonctionnent à l'aide de la vapeur.

**Réponse élargie:** (P3) Les remorqueurs sont enveloppés de nuages de fumée parce qu'ils fonctionnent à l'aide de la vapeur. L'opération nécessite de brûler du charbon, ce qui dégage de la fumée.

### Question 8 (Q2) (surlignage brun)

Demandez aux élèves d'utiliser la correspondance approximative suivante pour répondre à cette question: 1 lieue = environ 5 km

Indice à repérer: *Nous avons vingt ou vingt-cinq lieues à faire au milieu de ce désert.*

**Réponse:** (P3) Rémi et la troupe devront parcourir entre cent et cent-vingt-cinq kilomètres.



### ► Pratique autonome

#### Exercice 4

##### Réponses :

- a Un bateau conçu pour aider les gros navires à entrer ou à sortir d'un port.
- b La partie arrière d'un bateau.
- c Une lourde pièce de métal reliée par une chaîne à un bateau, qui sert à le retenir.
- d La partie avant d'un bateau.
- e Toutes les cordes utilisées pour manœuvrer un bateau à voile.

#### Exercice 5

**Réponse :** Vitalis conseille à Rémi de mettre son courage dans ses jambes.

**Exercice 6** Carte p. 144: colorier le département des Landes.

### Rédaction

 Manuel p. 37  Cahier d'exercices p. 27

## EMPLOYER DES EXPRESSIONS AVEC TÊTE

### ► Présentation

Écrivez au tableau l'expression **avoir la tête dure** (► être têtu), puis lisez-la.

Indiquez que vous allez écrire une phrase avec cette expression qui permettra de bien comprendre son sens imagé.

Exemple: *Rémi ne change pas d'avis facilement car il a la tête dure.*

### ► Pratique guidée

Présentez les expressions suivantes (activité disponible en ressource téléchargeable) et demandez aux élèves de produire une phrase ayant du sens avec chacune d'entre elles.

Ce travail guidé peut se réaliser selon diverses modalités (voir la fiche 2 **Les modalités de pratique guidée**).

- 1 Tenir tête
- 2 Donner de la tête
- 3 En avoir par-dessus la tête
- 4 Perdre la tête
- 5 Garder la tête froide
- 6 Avoir la tête sur les épaules

Mettez en commun et validez collectivement les propositions de phrases des élèves. Comparez-les à celles qui sont proposées dans la leçon du **manuel de lecture** page 37.

### ► Pratique autonome

Assurez-vous pour chaque phrase produite que le contexte est cohérent avec l'expression.

#### Réponses possibles :

- a Lise ne sait pas où elle a posé son cartable: elle perd la tête.
- b Marius ne veut pas prêter ses jouets car il a la tête dure.
- c Téhania ne s'affole pas lorsque son frère tombe: elle garde la tête sur les épaules.
- d Quand il voit toutes les choses à faire, Evan ne sait plus où donner de la tête.
- e Les disputes entre ses frères, Margot en a par-dessus la tête.



## Jour 1

### Lecture et compréhension



Manuel p. 38-39



Cahier d'exercices p. 28-29

#### ► Pratique guidée

**Question 1** (Q2) (surlignage jaune)

**Réponse:** (P1) L'espérance d'arriver bientôt fait hâter le pas de Vitalis et de Rémi.

**Question 2** (Q2) (surlignage vert)

Expliquez le mot **monticule** (► petite élévation du sol, naturelle ou artificielle. Synonymes : butte, colline, tertre). Pour compléter la réponse Rémi veut escalader un petit monticule, interrogez les élèves :

« Qu'aurait-il pu faire au lieu d'escalader le monticule ? » Introduisez ainsi l'élément *au lieu de* qui permettra d'expanser la réponse.

**Réponse après échanges:** (P1) Rémi veut gravir un petit monticule **au lieu de** s'asseoir auprès de son maître.

Continuez : « Pour quelle raison Rémi veut-il gravir le monticule ? »

**Tableau de connecteurs logiques :**

Indiquer un but → *pour*

**Réponse expansée:** (P2) Rémi veut gravir un petit monticule au lieu de s'asseoir auprès de son maître **pour** voir s'il aperçoit quelque lumière dans la plaine.

**Question 3** (Q2) (surlignage bleu)

Veillez au préalable à lever toute ambiguïté concernant le lexique et, notamment, la locution verbale **faire la sourde oreille** (► faire semblant de ne pas entendre ce qu'on nous dit pour ne pas tenir compte d'une demande, langage familier).

**Réponse:** (P2) Pour ne pas accompagner Rémi, le chien Capi fait la sourde oreille.

**Question 4** (Q2) (surlignage rose)

La réponse à cette question nécessite de croiser des informations du texte et une connaissance de la

psychologie humaine selon laquelle un jeune garçon ne souhaite pas apparaître comme quelqu'un de peureux.

Avant d'arriver à la réponse écrite, laissez les élèves s'exprimer. Ils trouveront sans difficulté :

– C'est la question de Vitalis : « As-tu peur ? »

– Cette question le décide à partir escalader seul le monticule.

Certains élèves auront plus de difficultés à relier les deux propositions.



**Réponse possible dictée à l'adulte:** (P3)

C'est la question de Vitalis : « As-tu peur ? », qui décide Rémi à escalader seul le monticule.



**Réponse reformulée:** (P3) C'est finalement la question de Vitalis, **qui** lui demande s'il a peur, qui décide Rémi à partir escalader seul le monticule.

#### ► Pratique autonome

**Exercice 1**

**Réponse:** Rémi veut escalader le monticule pour voir s'il aperçoit quelque lumière dans la plaine.

**Exercice 2**

**Réponses:** a Être têtu. b Faire semblant de ne pas entendre ce qu'on nous dit.

c Laisser beaucoup de liberté à quelqu'un.

**Exercice 3**

**Réponse:** Vitalis était fatigué **malgré** son habitude de marcher beaucoup. Rémi partit escalader un monticule **au lieu de** se reposer **sur** le bord du chemin **près** de Vitalis.

**Exercice 4**

**Réponses:** a 3 – b 2 – c 5 – d 1 – e 4 – f 6



## Jour 2

### Lecture et compréhension

Manuel p. 38-39 Cahier d'exercices p. 28-29

#### ► Pratique guidée

##### Question 5 (Q2) (surlignage rouge)

Les élèves doivent repérer que la nuit est *sans lune* et éclairée seulement par des étoiles *scintillantes*.

**Réponse:** (P2) La nuit est sans lune et faiblement éclairée par des étoiles scintillantes.

##### Question 6 (Q2) (surlignage orange)

**Réponse:** (P1) Les buissons, les genêts et les arbres ressemblent de loin à des êtres vivants appartenant à un monde fantastique.

**Réponse reformulée:** (P2) Les buissons, les genêts et les arbres ressemblent de loin à des créatures (êtres) fantastiques.

##### Question 7 (Q2) (surlignage violet)

Accueillez les propositions des élèves avant d'articuler les deux propositions:

– Ce qu'il voit: *Rémi voit une grande ombre qui se déplace au-dessus des genêts.*

– Ce qu'il entend: *Rémi entend comme un bruissement de branches qu'on frôle.*

**Réponse possible après échanges:** (P2) Rémi voit une grande ombre qui se déplace au-dessus

des genêts et entend au même moment comme un bruissement de branches qu'on frôle.

##### Question 8 (Q2) (surlignage brun)

Faites relire le texte lignes 31-34 et recueillez les propositions des élèves.

**Réponse possible:** (P3) Il s'agit peut-être d'un monstre.

#### ► Pratique autonome

##### Exercice 5

**Réponse:** Rémi est certain que la bête aux longues jambes se dirige vers lui en bondissant.

##### Exercice 6

**Réponses:** ④ les marches légères

- ① un petit monticule
- ② une courte distance
- ③ des étoiles scintillantes
- ⑤ des vapeurs légères
- ⑥ ce crépuscule vaporeux

### Lexique

Cahier d'exercices p. 29

#### LE MOT-CLÉ BRILLER

Voir la fiche LEXIQUE ④ Le mot-clé briller.

#### ► Objectivation

Comparez la carte d'identité réalisée avec celle de la leçon page 39 du **manuel**.



## Jour 3

### Lecture et compréhension

Manuel p. 40-41 Cahier d'exercices p. 30

#### ► Pratique guidée

##### Question 1 (Q2) (surlignage jaune)

Il peut être utile de demander en amont aux élèves ce que signifie *course folle*.

**Réponse:** (P2) L'angoisse et sa course folle coupent la respiration de Rémi.

Profitez de la correction pour rappeler l'accord du pluriel avec deux sujets coordonnés.

##### Question 2 (Q2) (surlignage vert)

La réponse nécessite un simple calcul mental. Cette question permet d'entraîner les élèves à réfléchir avant de recopier les données numériques d'un texte. Attention: il y a trois chiens en tout, dont Capi!

**Réponse:** (P2) Deux chiens accompagnent Capi dans la troupe du signor Vitalis.

##### Question 3 (Q3) (surlignage bleu)

La réponse à cette question n'est pas écrite dans le texte. Les indices sont ténus et il faudrait reconvoquer l'épisode 3 pour y lire une allusion à la bête et au jeu de mots fait par Vitalis: *Plus bête qu'une bête, c'est bon dans la comédie, mais dans la réalité c'est honteux. (l. 30-32)* La réponse est donc propice aux interprétations.

**Réponse:** (P3) Vitalis veut sans doute dire que Rémi est bête d'avoir peur de la créature.

##### Question 4 (Q3) (surlignage rose)

La réponse à cette question n'est pas directement dans le texte et nécessite de repérer des indices et de les croiser avec ce que l'on peut savoir du monde des bergers landais.

L'indice à faire repérer ici est plutôt mince et se situe aux lignes 26-29: *il n'y avait pas de maisons aux environs, mais seulement une bergerie, où il nous proposa de nous conduire!* L'homme en question est vraisemblablement un berger. L'image traditionnelle des bergers landais les représentent le corps recouvert de peaux de moutons et montés sur des échasses.

**Réponse possible dictée à l'adulte:** (P3) S'il s'agit d'un homme, c'est peut-être un berger. Il est alors vraisemblablement couvert d'une veste en peau de mouton pour se tenir chaud.

#### ► Pratique autonome

##### Exercice 1

**Réponse:** Le rire de son maître Vitalis rassure Rémi.

##### Exercice 2

**Réponses:**  
**ce qui lui fait penser à un homme:** le corps, la tête, les bras  
**ce qui lui fait penser à une bête:** une peau velue, deux longues pattes maigres

##### Exercice 3

**Réponse:** Les pattes de la créature sont longues de 150 à 180 centimètres.



## Jour 4

### Lecture et compréhension

Manuel p. 40-41 Cahier d'exercices p. 30-31

#### ► Pratique guidée

##### Question 5 (Q2) (surlignage orange)

La réponse peut nécessiter deux étapes intermédiaires si l'on suit les hésitations de Rémi :

- Vitalis s'adresse à la créature censée comprendre ce qu'il lui demande (l. 21-22) : il s'agit donc d'un homme.
- La créature répond d'un *rire semblable au cri d'un oiseau* (l. 24-25) : il s'agit d'une bête.
- La créature finit par parler en proposant de conduire la troupe vers une bergerie : c'est bien un homme.

**Réponse:** (P2) Rémi hésite longtemps entre homme ou animal, mais comme la créature parle, il décide finalement qu'il ne s'agit pas d'un animal.

##### Question 6 (Q2) (surlignage violet)

Précisez le vocabulaire lors d'un échange avec les élèves :

- **échasses** ► *chacun des deux longs bâtons garnis d'un étrier sur lequel on pose le pied pour marcher à une certaine hauteur du sol* ;
  - **étrier** ► *arceau en métal, suspendu par une courroie de chaque côté de la selle, sur lequel le cavalier pose le pied*.
- Montrez une illustration de berger landais aux élèves.

**Réponse après échanges:** (P2) Les géants dont parle Rémi sont des bergers landais montés sur des échasses.

##### Question 7 (Q2) (surlignage rouge)

**Réponse:** (P2) Les bergers landais utilisent des échasses pour ne pas s'enfoncer dans les terres marécageuses des Landes.

#### ► Pratique autonome

##### Exercice 4

**Réponse:** J'entends un bruit **semblable au** bruissement de branches qu'on frôle.

##### Exercice 5

Proposez l'exercice suivant à vos élèves :

« Je transforme le passage suivant en style direct (le berger parle au présent) :

*Cet animal dit qu'il n'y avait pas de maisons aux environs, mais seulement une bergerie, où il nous proposa de nous conduire!* »

**Réponse:** « Il n'y a pas de maisons aux environs mais seulement une bergerie où je peux vous conduire. »

##### Exercice 6

**Réponses:** a 4 – b 2 – c 1 – d 3





## Rédaction

Manuel p. 41 Cahier d'ex. p. 31

### EMPLOYER UN MOT AU SENS PROPRE ET AU SENS FIGURÉ

#### ► Présentation

Écrivez le mot **briller** au tableau.

Annoncer aux élèves: « Aujourd'hui, nous allons apprendre à écrire une phrase où le mot sera employé au sens propre et une autre phrase où le mot sera employé au sens figuré.

Je sais que le mot **briller** signifie, au sens propre, *produire de la lumière*. Qu'est-ce qui peut briller? Les étoiles, par exemple. Ainsi, je peux écrire cette phrase où le mot **briller** sera utilisé dans son sens propre: *Rémi observe les étoiles qui brillent dans le ciel.*

Au sens figuré, **briller** signifie *réussir, exceller*. Qu'est-ce qui peut réussir? Des joueurs d'une équipe. Pourquoi? Parce qu'ils ont une bonne façon de jouer. Ainsi, je peux écrire cette phrase où le mot **briller** sera utilisé dans son sens imagé, en précisant pourquoi: *Les joueurs de cette équipe brillent par leur façon de jouer.* »

#### ► Pratique guidée

Présentez aux élèves les mots **tomber**, **frais** ou **fraîche** et **montagne**. Puis demandez-leur de produire, pour chaque mot, une phrase dans laquelle le mot est utilisé dans son sens le plus courant, et une autre où il est employé dans son sens imagé.

Ce travail guidé peut se réaliser selon diverses modalités (voir la fiche 2 **Les modalités de pratique guidée**).

##### Réponses possibles:

**a** tomber

1 sens propre: Les feuilles tombent de l'arbre.

2 sens figuré: Notre machine à laver tombe souvent en panne.

**b** frais fraîche

1 sens propre: Je bois de l'eau fraîche.

2 sens figuré: J'ai des nouvelles fraîches de Samuel.

**c** montagne

1 sens propre: Cet été, je pars en vacances à la montagne.

2 sens figuré: J'ai une montagne de choses à faire.

#### ► Pratique autonome

Assurez-vous, pour chaque phrase produite, que le contexte est cohérent avec le sens propre ou le sens figuré du mot.

##### Réponses possibles:

**a** 1 sens propre: Paolo dévore son plat de pâtes.

2 sens figuré: Paolo dévore le roman policier qu'il a emprunté à la médiathèque.

**b** 1 sens propre: Maëlys boit un verre d'eau car elle a très soif.

2 sens figuré: Maëlys pose beaucoup de questions car elle a soif d'apprendre.

**c** 1 sens propre: Jocelyn retire les pépins de la pomme.

2 sens figuré: Jocelyn a eu des pépins avec son vélo: un pneu crevé et une chaîne cassée.